



# El poder de la palabra

PROGRAMA DE DEBATE Y  
ORATORIA PARA PERSONAS CON  
DISCAPACIDAD INTELECTUAL

# Presentación



Down Madrid nació hace más de treinta años, fruto de la ilusión y trabajo de un grupo de familias que se unieron con el objetivo de crear un punto de encuentro de familias y profesionales dedicados al síndrome de Down.

Actualmente Down Madrid atiende distintos tipos de discapacidad intelectual; la mitad de nuestros usuarios tiene síndrome de Down y, el resto, una discapacidad distinta (autismo, parálisis cerebral, discapacidad intelectual ligera, discapacidad intelectual moderada...).

Nuestra misión es la defensa del derecho a la vida y la dignidad de las personas con síndrome de Down u otra discapacidad intelectual, así como su plena inclusión familiar, escolar, laboral y social y la mejora de su calidad de vida desde su nacimiento hasta su envejecimiento.

Lo hacemos siempre contando con la participación de la persona con discapacidad intelectual, situándola en el centro y corazón de nuestra organización. Nuestra visión es la transformación de nuestra sociedad en una sociedad donde las personas con discapacidad intelectual estén plenamente incluidas y todos sus derechos reconocidos.

Es por ello que, teniendo muy presente nuestra visión, hace ya más de un año nos sumergimos de la mano de la Liga Española de Debate Universitario (LEDU) en un proceso de formación y ejecución de un proyecto que tenía como fin lograr que los jóvenes con discapacidad intelectual pudiesen debatir, cogiesen el "poder de la palabra".

**Elena Escalona Lara**  
**Directora General de Down Madrid**





# Índice

## Introducción

- 02 Presentación
- 04 La Ledu amplía su familia
- 06 Afrontando nuevos retos, un camino de ilusiones
- 10 El poder de la palabra de los jóvenes partícipes

## Módulo 2. Argumentación: Método ARE

- 24 Resolución de problemas
- 28 Método ARE

## Módulo 4. Trabajo de oratoria

- 38 Introducción a las habilidades oratorias
- 40 El trabajo de la oratoria
- 47 Expresiones utilizadas en las sesiones

## Módulo 1. Expresión oral y Lectura fácil

- 13 Un primer paso
- 15 Expresión oral
- 20 Lectura fácil

## Módulo 3. Búsqueda de evidencias

- 33 Evidencias: Qué son y qué tipos hay

## Módulo 5. Adaptación de las reglas del debate académico

- 50 La adaptación
- 54 Contribución del proyecto en la adquisición de las competencias clave




# La Ledu amplía su familia

Los límites de mi lenguaje significan los límites de mi mundo, sentenció Wittgenstein. Esta premisa del filósofo vienés es una máxima fundamental para quienes nos dedicamos al debate y la oratoria. No solo porque así lo pensemos sino porque lo hemos sentido en nuestras propias carnes. La palabra ha ampliado nuestras fronteras mentales y existenciales.

Centrándonos en el debate, los pedagogos destacan beneficios intelectuales como la

potenciación de la agilidad mental, el desarrollo de la capacidad de análisis y pensamiento crítico o la ampliación de conocimientos gracias a la investigación de los temas de discusión.

En lo más personal, encontramos que reduce la ansiedad y el temor a hablar en público, desarrolla las habilidades de comunicación, anima a la socialización y fomenta tanto la autoestima como la heteroestima mediante el reconocimiento de los demás.



Desde luego, todos estos frutos individuales ya lo hacen recomendable pero el debate, además, mejora nuestra sociedad al estimular el intercambio de ideas, el diálogo, el respeto a las opiniones ajenas, la convivencia y un sinfín de ramas que florecen en una comunidad más cívica.

Convencidos de todo lo expuesto, desde la Liga Española de Debate Universitario trabajamos con el reto de plantar estas semillas en todos los ámbitos educativos. Así, también nos planteamos sembrarlas en la formación de las personas con discapacidad intelectual venciendo cualquier tipo de reserva mental. También este grupo de la juventud merece ampliar los límites de su mundo.

En Down Madrid, a quien agradecemos todo su empeño, encontramos los aliados perfectos para liderar este proyecto que ha germinado en El poder de la palabra, un proyecto en el que sus participantes nos han ayudado como voluntarios a organizar la propia Ledu, a formar a estos jóvenes en debate y oratoria o desarrollar la adaptación de la competición a sus capacidades.

Meses de ilusión y mucho esfuerzo germinaron en el primer debate entre personas con discapacidad intelectual en la casa del verbo, la Biblioteca Nacional. Un momento muy especial que se grabó en la memoria de todos los presentes.

Esa jornada sirvió de escenario para que los debatientes brillaran. Aquellos chicos y chicas, transformados para siempre gracias a la palabra, iluminaron las mentes de los espectadores. Especialmente las de los invitados de grandes empresas que empezaron a contemplar la posibilidad de contratarles. La palabra nos da autonomía.

Pero aquel fue apenas un instante, la culminación del empeño puesto por participantes y formadores, del cual aquí tenemos una muestra que os guiará en el camino de la Liga Española de Debate de Jóvenes con Discapacidad Intelectual Yo tengo opinión. Estamos impacientes por escucharos.

**Ángel Domingo**  
**Director técnico de LEDU**



# Afrontando nuevos retos, un camino de ilusiones

Desde un primer momento, cuando Alfonso Rodríguez de Sadia, director general de LEDU, nos comentó su intención de ofrecer a las personas con discapacidad intelectual la oportunidad de debatir, surgieron sin casi pensarlo todos los retos que suponía esta posibilidad para nuestros jóvenes.

Hicieron falta cinco minutos, avalados en todo momento por la Dirección General de Down Madrid, para decir "sí, se puede" y nuestro **primer reto** fue éste decir "se puede".

Había varias razones:

- Era una oportunidad grandiosa para aprender profesionales, alumnos y familias a trabajar por el derecho a tener voz de las personas con DI.
- También era una oportunidad única para incluir en la formación todas las habilidades que participan en el debate y nos forman para la vida, para la participación e inclusión.
- Se podía trabajar en un modelo accesible, validado como experiencia piloto y que posteriormente podría generalizarse a otras entidades que trabajan con personas con discapacidad intelectual. También a otras entidades educativas, en general, que puedan beneficiarse en la implementación.
- Nos llenaba de emoción saber que se podía lograr, que era un salto hacia arriba, y las personas con discapacidad intelectual se merecían demostrar que se puede volar alto.
- Tenían derecho a vivir lo que viven otros jóvenes de edades similares, que se preparan para ser ciudadanos activos, que se cuestionan, que desarrollan su pensamiento crítico, que deciden tener su propia voz y que se les escuche.

El **segundo reto** tenía como premisa la idea de que "la mente que se abre a una nueva idea jamás volverá a su tamaño original" y, si bien este reto nos aglutina a


(jóvenes con discapacidad intelectual, profesionales, familias, organizadores), creíamos que era un reto especial para los profesionales que trabajaríamos codo a codo en el proyecto ya que esta práctica implicaba, sin duda, salir de la zona de confort, estar convencidos de variar algunas metodologías, explorar zonas desconocidas, moverse del lugar del saber, innovar, equivocarse, aprender que el tiempo también se debe planificar, que debemos trabajar para apoyar en la construcción del conocimiento, priorizar algunos contenidos frente a otros... Y esto es lo que se ha hecho.

Queda un largo camino, ahora cada vez hacerlo mejor, pero todos los profesionales que hemos participado sabemos que ha habido un antes y un después de LEDU, que ya nada puede ser igual a lo que hacíamos antes, siempre va a ser mejor...

El **tercer reto** consistió en lograr diseñar un programa adaptando la metodología del debate LEDU, que sirviera como guía, como patrón para incluir el trabajo de las habilidades fundamentales para el debate en las clases.

El desafío ha sido incluir esta práctica en el currículo o como parte esencial de la formación de los alumnos, dar espacio y tiempo para el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas fundamentales para la vida, para ejercer como participantes activos en diferentes entornos en donde la persona con discapacidad intelectual participe.





Entre las habilidades cognitivas que se trabajan y se entrenan para la preparación de debate se distinguen: la habilidad para recoger, organizar y subordinar ideas; el pensamiento lógico, analítico y crítico; la iniciativa y capacidad propositiva frente a problemas que se puedan presentar; evaluar evidencias, competencias argumentativas para exponer sentimientos e ideas de manera coherente y con fundamento; sintetizar ideas; hablar de forma convincente; improvisar y recordar información relevante, entre otras.

Así mismo se trabajan habilidades comunicativas fundamentales (lingüísticas, paralingüísticas y no verbales). El debate ejercita los niveles de oratoria, pues permite que estos se expresen y transmitan lo que piensan con claridad de acuerdo a la postura defendida, también trabajando habilidades como la capacidad de proyectar la voz, gesticular, graduar el ritmo del habla, entre otras.

A esto se adhiere el trabajo de la asertividad en su comunicación verbal y no verbal, ya que los alumnos muestran mayor madurez logrando comunicar sus argumentos y anteponiendo el valor del respeto hacia los demás.

El **cuarto reto** que teníamos era que tanto el proceso y el fin de la práctica del debate promueven ser mejores personas. El debate promueve el desarrollo de competencias morales, a partir de la aceptación y validación de la diversidad de


respetando y valorando las propias y las de los demás y reconociendo el diálogo como el medio para legitimar la humanidad de cada persona. En el ejercicio de la convivencia con otros es donde se aprende a respetar y valorar los deberes y derechos personales que demanda la vida en sociedad.

Así mismo se trabajaba en el desarrollo de la identidad personal y social, así como en el fortalecimiento de la autoestima y autoconfianza. En este sentido, debatir permite fortalecer la autoestima, la confianza en uno mismo, y el interés por comunicarse con otras personas defendiendo puntos de vista personales.

El liderazgo es otra habilidad que se desarrolla en los debates, pues cada uno de los involucrados se encuentra en situaciones de constante interrelación en las que todos se motivan, se apoyan, cumplen con sus deberes y se encaminan a un objetivo en común. Se aprende a trabajar en equipo.

El **sexto reto** tiene relación con el presente documento, con el "construir para ofrecer". Buscábamos sembrar, generar a partir de la experiencia piloto un modelo basado en la reflexión y la experiencia para poder compartir con otras organizaciones y, por ello, la realización del presente documento.

Nuestro ideal (conjuntamente con LEDU) es que sea una experiencia y un modelo que pueda exportarse y alcanzar nuevas



fronteras. Es por ello que este documento reúne algunas claves y procedimientos en relación al método de LEDU, las adaptaciones metodológicas realizadas, los modelos utilizados en las sesiones formativas, entre otros aspectos más prácticos para poder iniciarse en la formación de personas con DI para el debate.

Es importante aclarar que este documento no pretende ser una guía rígida a seguir, ya que cada organización, en función de su realidad, podrá crear sus propias adaptaciones y generar sus propios documentos. Solo pretende ser un punto de partida, basado en la experiencia, para quien le pueda ser útil.

A modo de conclusión, no hay duda de que el proyecto iniciado como experiencia piloto nos ha dejado múltiples aprendizajes, tanto como organización como en las particularidades de cada joven, cada profesional, cada familia y cada organizador. Todos los participantes, estamos totalmente convencidos de que en los debates no se busca la victoria de una postura sino el progreso de las sociedades, y de ello queremos ser parte.

Por ello, entre todos os queremos decir que: "En el debate no se gana ni se pierde, en el debate se aprende".

**Paula Martinelli**  
**Directora técnica de Down Madrid**



# El poder de la palabra de los jóvenes partícipes

La preparación del debate ha sido un gran reto para los alumnos del programa Focus, por muchos motivos que hoy os queremos contar en primera persona:

- Ha sido un reto porque nos ha permitido ir superando poco a poco la vergüenza de hablar en público.
- También hemos tenido que superar el miedo a que no se nos entienda, ya que algunas veces hay palabras que son muy difíciles de pronunciar.
- Teníamos mucho miedo a equivocarnos y, poco a poco, lo hemos ido superando.

- También hemos superado los nervios de hablar en público. Igualmente confesamos que los nervios no se superan totalmente y hemos aprendido a convivir con esto...
- Uno de los retos más difíciles ha sido buscar las evidencias. Entre internet, medios de comunicación, redes sociales, etc. hay muchos lugares donde buscar información y hay que saber cuál es la buena, esto no es tarea fácil.
- También nos ha resultado difícil opinar sobre algunos temas. Os ponemos un ejemplo, la retirada de mascarillas. Las cosas no son blancas o negras. Teníamos ganas de quitarnos la mascarilla, pero también teníamos dudas y miedo a contagiarnos.
- En el debate, se está totalmente a favor o en contra de un tema. Eso es un gran reto ya que muchas veces hemos tenido que defender inclusive algo en lo que no estamos totalmente de acuerdo. ¡Todo un desafío!

- Otro reto para nosotros ha sido decir lo que pensamos, sobre todo, cuando no es lo mismo que piensan los demás.
- También hemos aprendido a preguntar mejor y responder preguntas. Esto es un reto porque hay que estar muy atento a todo lo que se dice.

Todos los alumnos de Focus pensamos que es muy bueno que haya retos para seguir trabajando y mejorando (aunque algunas o muchas veces haya muchos nervios).

Estamos seguros de que hay que seguir enfrentando nuevos retos. Esto nos enseña a opinar y debatir en todas las situaciones de la vida.

¡Queremos más y más debates! Que así sea...

**Alumnos del programa Focus  
Formación Post-obligatoria  
Down Madrid**



# Módulo 1


EXPRESIÓN ORAL  
Y LECTURA FÁCIL



# Un primer paso

Estamos en la línea de salida, seguros de comenzar una aventura inigualable y firmemente convencidos de que este proyecto, por un lado, beneficia a las personas con discapacidad intelectual (en adelante, DI) y, por otro lado, contribuye a la transformación de nuestra sociedad. El poder de la palabra supone:

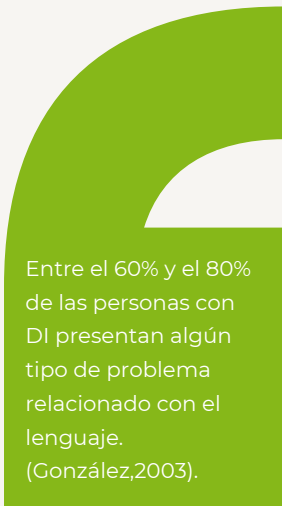
Visibilidad- Participación- Inclusión-  
Oportunidad- Formación



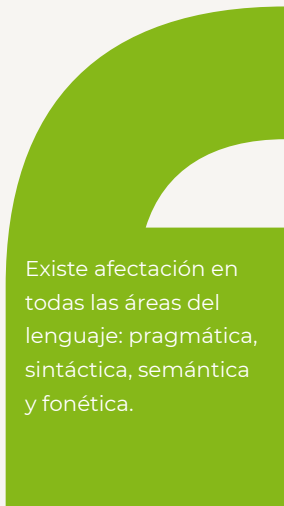
También estamos seguros de que este proyecto es un gran reto y que, en el proceso, encontraremos obstáculos. Especialmente porque conocemos las dificultades de las personas con DI respecto al lenguaje.

La comunicación es clave para cualquier persona y, casi de manera automática, damos por sentada la capacidad de comunicar al ser humano, pero no siempre es una tarea fácil. Como refleja el dicho popular, muchas veces no valoramos lo que tenemos hasta que lo perdemos o, como sucede en esta ocasión, hasta que nos topamos con personas que se enfrentan a grandes barreras en su comunicación.

El lenguaje es una de las funciones intelectuales que suele verse más afectada en las personas con discapacidad intelectual, siendo la primera causa de rechazo social que les impide desarrollarse como los demás, participar en la sociedad y defenderse en caso de conflicto.



Entre el 60% y el 80% de las personas con DI presentan algún tipo de problema relacionado con el lenguaje. (González,2003).



Existe afectación en todas las áreas del lenguaje: pragmática, sintáctica, semántica y fonética.



# Expresión oral

Conocedores de las dificultades de comunicación, lenguaje y habla de las personas con DI, desde el equipo del programa Focus se decide que, de manera organizada y planificada, todos los profesores del programa van a favorecer distintas situaciones comunicativas en sus asignaturas y observarán tanto el lenguaje verbal como el no verbal de cada participante.

Mediante la práctica oral en el aula, los alumnos serán conscientes de sus puntos fuertes y débiles a la hora de comunicarse.

Los alumnos incorporan de manera natural estas situaciones comunicativas y disfrutan con el aprendizaje del grupo clase.



## EL PAPEL DEL PROFESORADO



Motiva a sus alumnos  
Da seguridad pues  
corrige de manera  
constructiva (aprender  
de los errores y celebrar  
los éxitos).

### Objetivo principal

Favorecer las situaciones comunicativas dentro del aula y evaluar las habilidades comunicativas de nuestros alumnos.

### Objetivos específicos

- Aprender a dirigirse al resto de compañeros.
- Planificar el mensaje de manera correcta.
- Controlar la coherencia y cohesión del discurso.
- Obyener agilidad en la selección del vocabulario.
- Adaptar el lenguaje a situaciones o contextos determinados.

### Temporalización

Las exposiciones se realizan en cada una de las asignaturas del programa. Cada alumno prepara un tema de la asignatura para exponer en clase y contestar a las preguntas.

Existe afectación en todas las áreas del lenguaje: pragmática, sintáctica, semántica

Se acuerda entre el equipo de profesionales el orden de las exposiciones por alumno para que todos tengan tiempo suficiente para preparar su exposición y no coincida en el tiempo la exposición de dos asignaturas.

### Espacios

La actividad no requiere de ningún espacio en particular.

La organización del aula será flexible (disposición de las mesas en U, grupos de tres o cuatro alumnos...).

### Contenidos

Los contenidos se pueden adaptar a las características de cada persona. Lo ideal es que se vaya aumentando la complejidad de las exposiciones (Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Granada).

1

- Narración de experiencias personales.
- Explicación de las reglas sencillas de un juego.
- Explicación de las consecuencias de un acto.
- Explicación de las normas de la clase.

2

- Dar noticias.
- Explicación de las reglas de un juego.
- Expresión de gustos, preferencias y aficiones.

3

- Presentación de uno mismo y de un compañero.
- Realización de una entrevista.
- Dialogar sobre el tema de la asignatura.
- Relato de una noticia.
- Descripción de una localidad.
- Descripción de un objeto.

4

- Definición de normas.
- Hablar sobre los lugares.
- Exposición de una solicitud.
- Hablar sobre los transportes.
- Hablar sobre la Historia.
- Preguntas y respuestas sobre una ubicación.
- Descripción de un personaje.
- Descripción de un lugar.

5

- Presentación de un hecho.
- Narración de una anécdota.
- Descripción de un lugar.
- Explicación del orden en los pasos de un proceso.
- Información de una emergencia.
- Explicación del contenido de un libro.
- Relato y comentario de una noticia.
- Exposición de un tema.
- Planificación de una actividad en equipo.
- Realización de una encuesta.
- Participación en un debate.
- Anuncio de un producto por la radio.

6

- Comparación de diversas informaciones.
- Clasificación de varias informaciones.
- Explicación sobre qué te ocurre.
- Petición y formulación de normas.
- Ofrecimiento información turística.
- Realización de una entrevista.
- Conversación sobre un personaje histórico.
- Explicación sobre cómo funciona un aparato.
- Comentario sobre una película.
- Interpretación de ironías



## Evaluación de los alumnos

Se establece como herramienta de evaluación una rúbrica para seleccionar a los candidatos para participar en el debate. Para tener la información más completa, cada profesional valora a todos los alumnos del programa.

## RÚBRICA EVALUACIÓN SELECCIÓN DE CANDIDATOS

**Nombre:**

**Curso:**

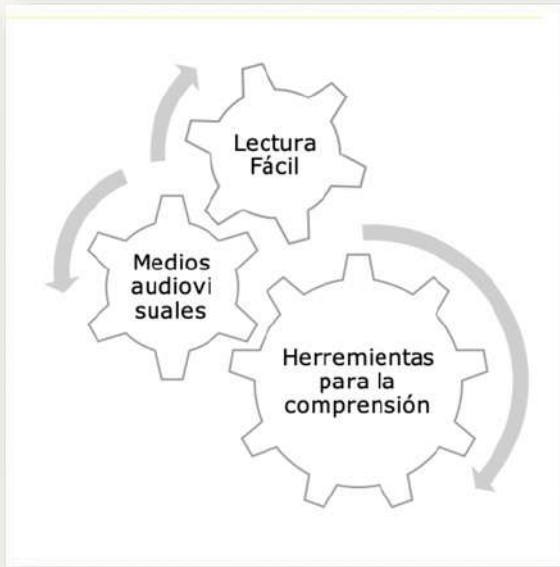
	CRITERIOS	Deficiente 2 PUNTOS	Regular 3 PUNTOS	Bueno 5 PUNTOS	TOTAL
<b>Dicción y expresión oral</b>	1. Dicción (Pronunciación correcta de las palabras).				
	2. Enfatiza las ideas principales del tema (entona y modula).				
	3. Claridad en el mensaje (Organización de las palabras).				
<b>Organización del discurso</b>	4. Selección (Uso adecuado de las palabras utilizadas).				
	5. Manejo de las partes del mensaje (introducción, nudo y conclusiones).				
	6. Organización del discurso: coherencia.				
<b>Dominio del escenario/público</b>	7. Imagen personal (Apariencia, lenguaje corporal, manejo del escenario y atención del auditorio).				
	8. Manera (Proyección gestual, seguridad, contacto visual).				
<b>Control emociones</b>	9. Dominio de sí mismo.				
	10. Capacidad de persuasión al otro.				



# Lectura fácil

Una vez los alumnos conocen el proyecto *El poder de la palabra* y que uno de los objetivos es la organización de un debate, el siguiente paso es que los alumnos sepan qué es un debate y cuáles son sus normas de funcionamiento. Esta actividad es fundamental pues debe ser un aliciente y una motivación para querer participar.

Actualmente la UNESCO estima que, cerca del 30 % de la población de países desarrollados, tiene dificultades lectoras. Es decir, 3 de cada 10 personas tienen dificultades para comprender lo que leen. Entre ellas, las personas con discapacidad intelectual.



La Lectura Fácil se comenzó a utilizar como elemento facilitador de esta comprensión. Permite garantizar el ejercicio de derechos recogidos en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, que fue ratificada por España en 2008.

La expansión de la Lectura Fácil hizo plantearse la necesidad de contar con una normativa técnica: UNE 153101:2018 EX Lectura Fácil. Pautas y recomendaciones para la elaboración de documentos.

\*Se adjunta en Anexo 1 un resumen de las Pautas de la Norma UNE Lectura Fácil.

\*Se adjunta adaptación del reglamento oficial de la LEDU a Lectura Fácil.

Realizado en el programa Focus.

## Materiales audiovisuales

Para favorecer la comprensión de los alumnos se propone la visualización de debates que se analizan y se comenta en el grupo del aula.

A continuación, se proponen los siguientes enlaces:

Existe afectación en las áreas del lenguaje: pragmática, sintáctica, semántica y fonética.

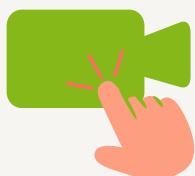
1. Primera muestra de debate entre personas con discapacidad intelectual: El poder de la palabra



## 2. Final de 'Yo tengo opinión' 2023



## 3. Torneo de Debate Escolar de Andalucía (23 de abril de 2021)



## 4. ¿Cómo se prepara un torneo de debate escolar? | Colegio Bilingüe Orvalle

Las ganadoras del Torneo de Debate de la Comunidad de Madrid cuentan cómo prepararon el IX Torneo Escolar de Debate de la Comunidad de Madrid, convocado por la Consejería de Educación e Investigación.

...as del  
lenguaje: pragmática,  
sintáctica, semántica  
y fonética.





# Módulo 2

ARGUMENTACIÓN: MÉTODO ARE





# Resolución de problemas

El primer reto abordado ha sido la dificultad en la comunicación. El segundo reto, que aborda ese módulo, atiende a las dificultades que presentan las personas con discapacidad intelectual tanto para resolver problemas como para aplicar las pautas entrenadas en la toma de decisiones.

El pensamiento y la creatividad se refieren a la capacidad de generar cosas nuevas, diferentes y de valor. Ambas se podrían referir a la capacidad que posee un cerebro para llegar a resultados distintos y solucionar problemas de una manera novedosa (Giúdice, 2013).

Sin embargo, estas capacidades resultan uno de los desafíos más importantes en el trabajo con las personas con discapacidad intelectual, siendo a su vez uno de los retos más necesarios de afrontar pues está relacionado con la generación de alternativas para la solución de problemas.

El propósito de este módulo es estimular la resolución de problemas y la creatividad para favorecer la activación cognitiva, el aprendizaje significativo, la vinculación con vivencias y el desarrollo de la expresión (Jaén López, 2013).

Se presentan algunas ideas que permitirán trabajar la resolución de problemas y la creatividad a continuación:

### El programa PENTA

El Programa Penta, desarrollado por las expertas en psicología educativa y discapacidad intelectual Luz Pérez y Diana Cabezas (2007), es una herramienta que sirve para entrenar la capacidad de resolver problemas de forma autónoma. Facilita la identificación de un problema, la búsqueda y valoración de distintas alternativas para resolverlo y la capacidad para decidir entre ellas.

El programa fue diseñado para el ámbito educativo, para ser aplicado en programas de intervención dirigidos a jóvenes con dificultades de aprendizaje, pero es aplicable también en la esfera educativa familiar. Permite entrenar estrategias de solución de los problemas más cotidianos,

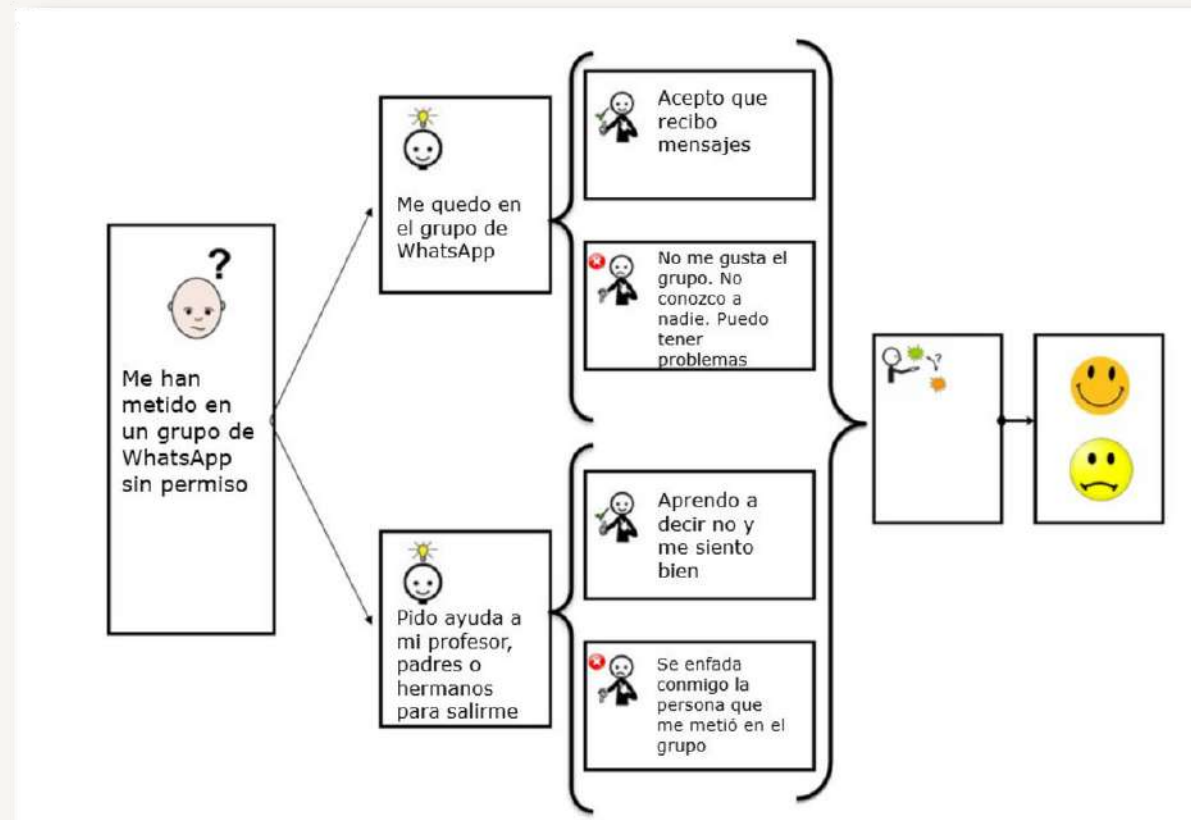
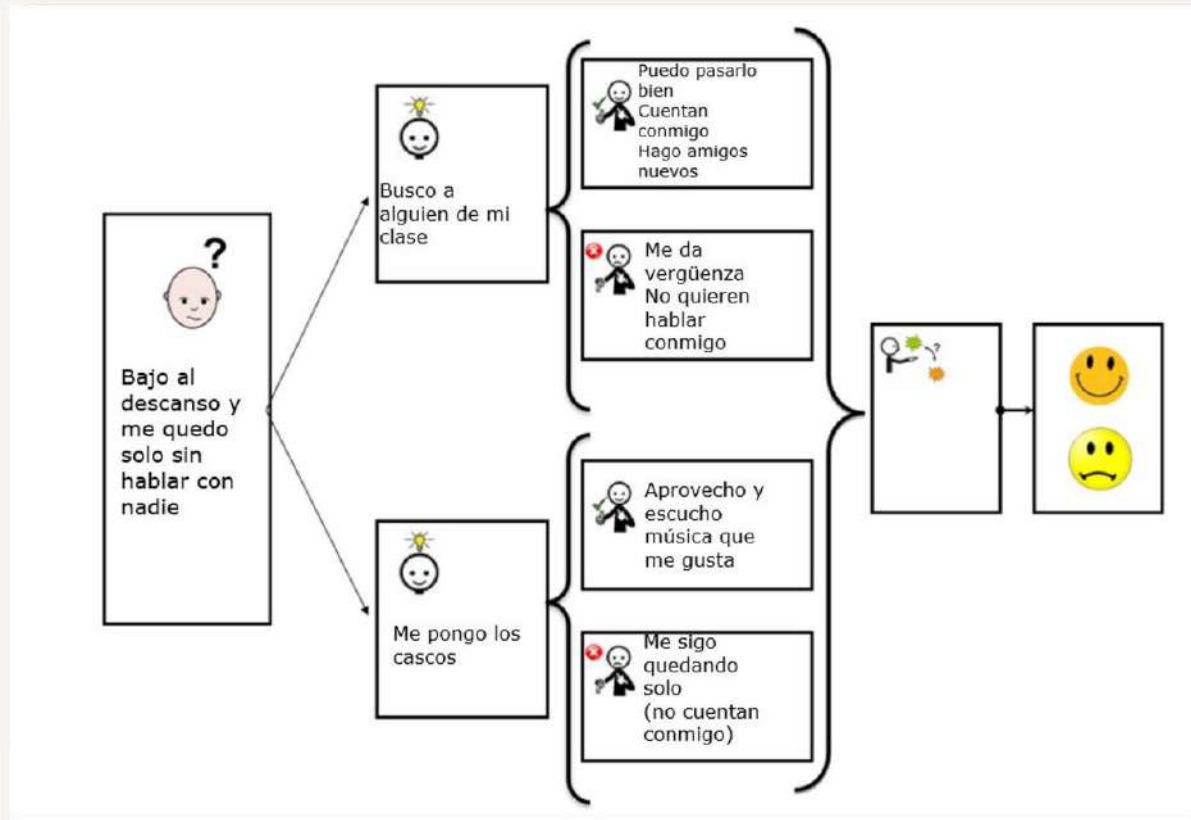
derivados del ámbito de las relaciones interpersonales, la autonomía en el hogar o en el barrio, el uso de medios de transporte, situaciones de ocio, etc.

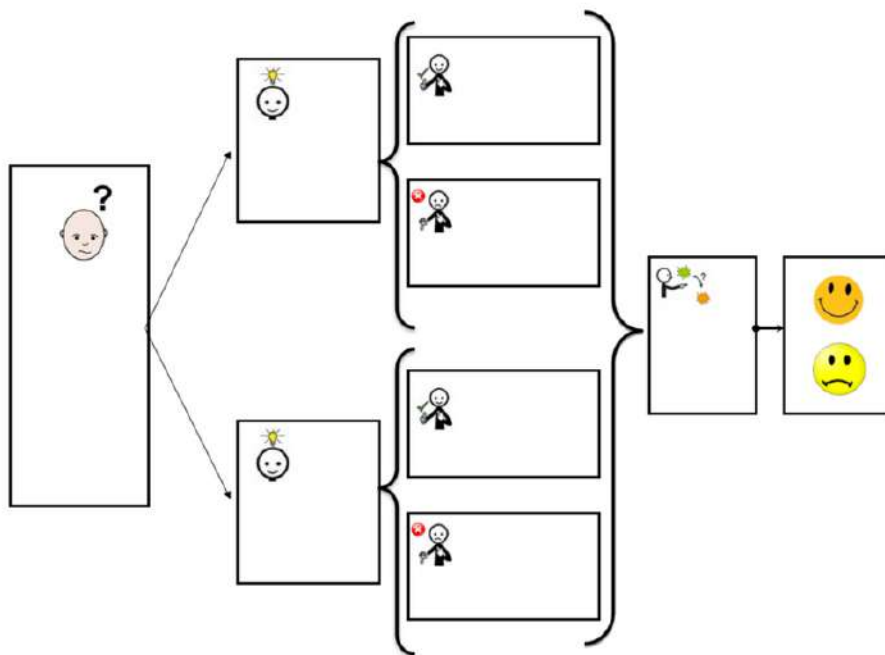
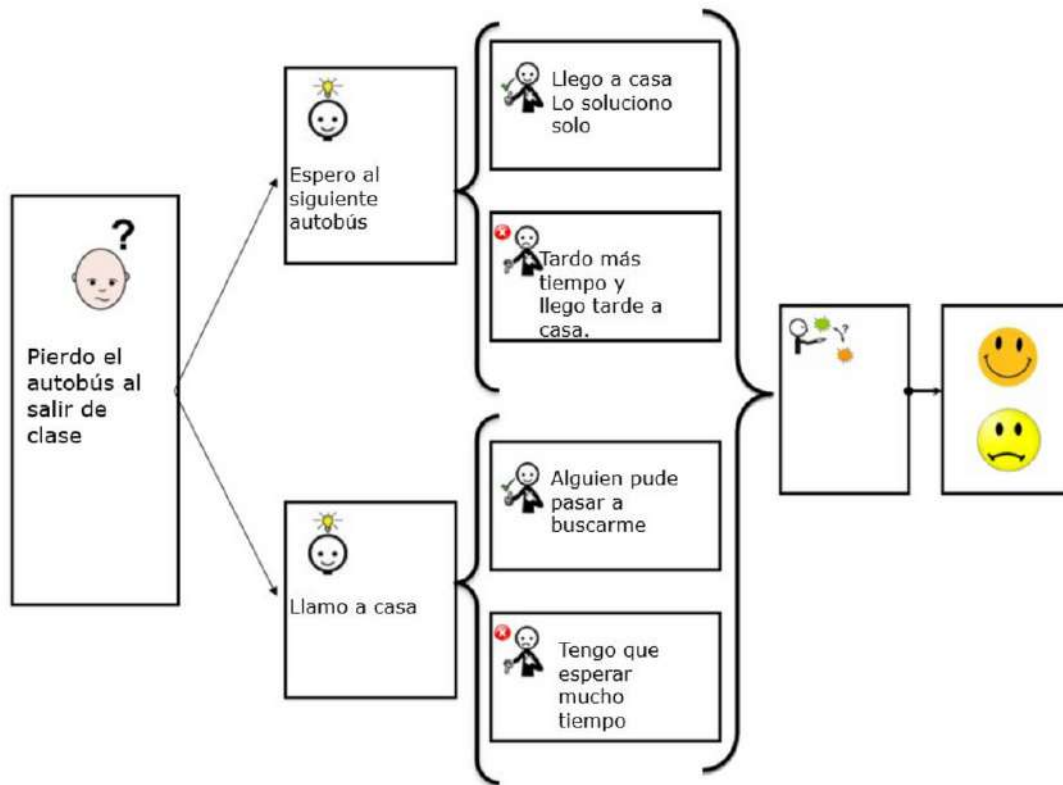
Gracias a este entrenamiento, los jóvenes con discapacidad intelectual consiguen mejorar habilidades cognitivas como su capacidad analítica, la conducta comparativa, el pensamiento hipotético y el divergente, las relaciones de causalidad o la fundamentación de ideas. Esto les capacita para optar por la elección más idónea en cada situación.

El nombre PENTA responde a las iniciales del proceso que se debe entrenar:

- P:** Problema definido
- E:** Elaboro alternativas
- N:** Negocio ventajas y desventajas
- T:** Tomo decisiones
- A:** Actúo y evalúo

Se presentan algunos ejemplos del día a día para que se comprenda bien su aplicación.







# Método ARE

Para construir un discurso argumentado en debate académico se utiliza el Método ARE.

**A:** Afirmación  
**R:** Razonamiento  
**E:** Evidencia

---

\*Se adjunta el documento explicativo del Método ARE en lectura fácil para los alumnos (Anexo 03.1).

**Afirmar** consiste en una aseveración que ratifica las ideas en las que basamos nuestra argumentación, de manera que la información queda plasmada de forma clara.

**Razonar** supone desarrollar argumentalmente las premisas en las que se basa la afirmación sobre la que hemos apuntalado nuestro argumento

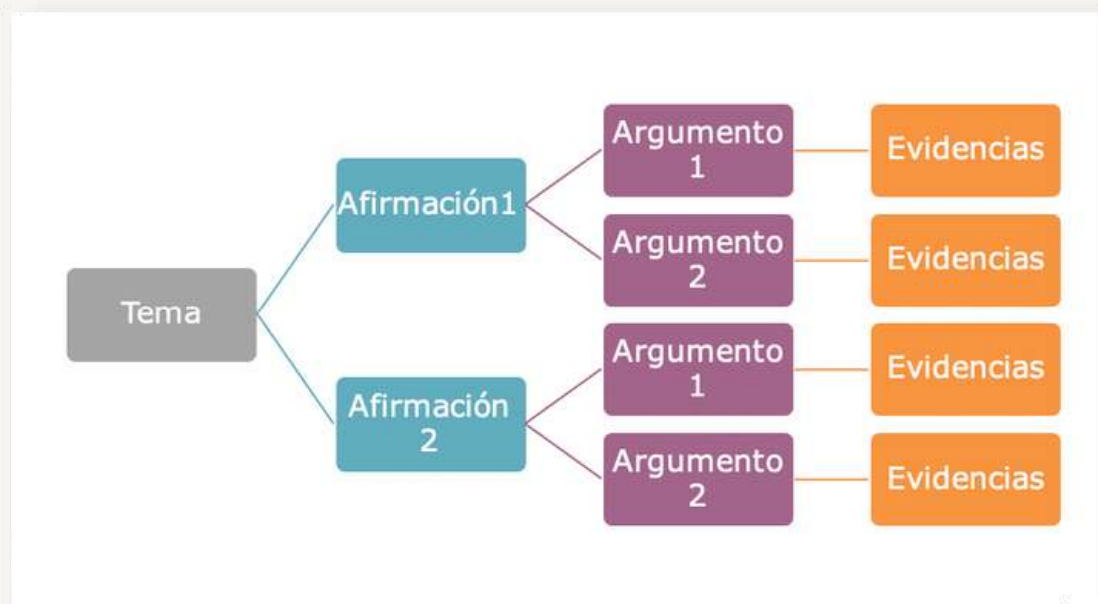
**Evidenciar** para demostrar mediante datos y fuentes reconocibles y reconocidas que nuestros argumentos no están basados en opiniones sino en deducciones a partir de pruebas fiables.

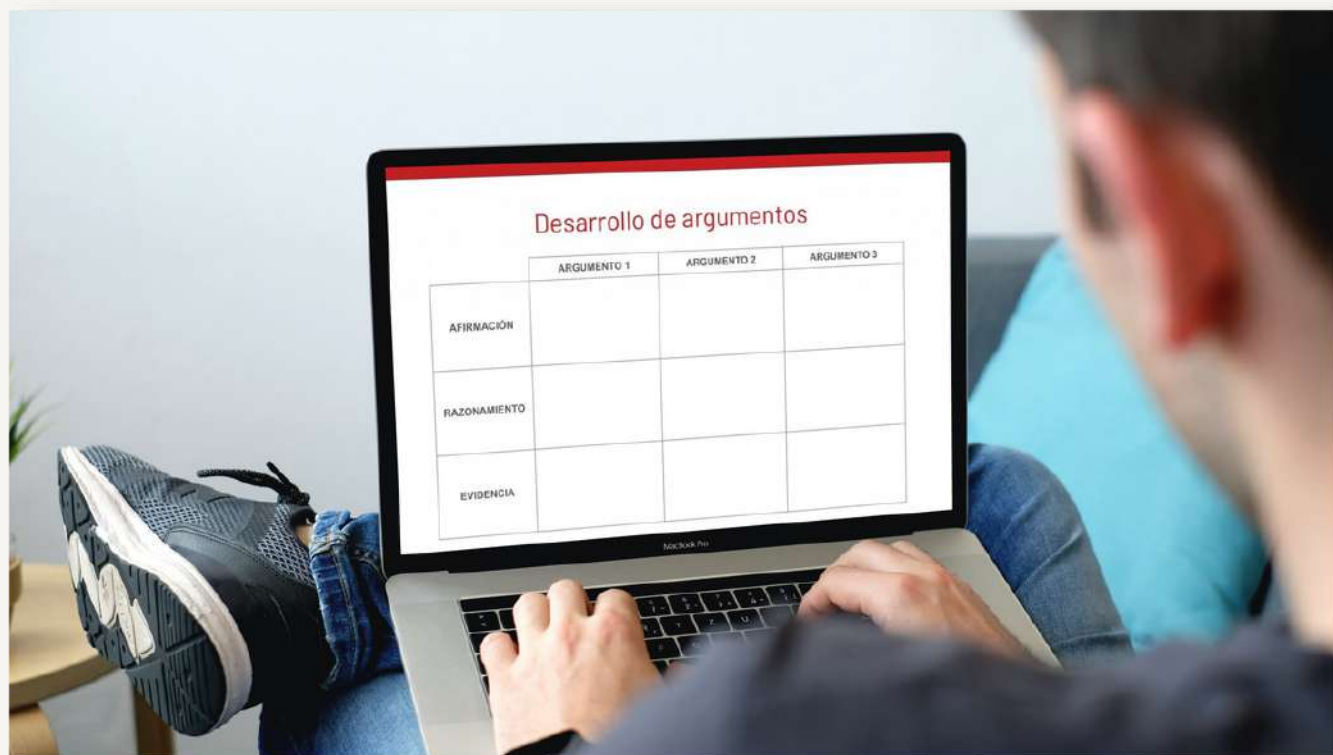
De la misma manera que se ha mostrado con el Programa PENTA, se utilizarán diferentes diagramas para plasmar el pensamiento de forma más visual. Según los expertos en Visual Thinking, dibujar es pensar dos veces, por lo que se utiliza la disposición espacial del pensamiento lo que ayuda a encontrar conexiones y diferencias entre los aspectos que pueden influir en una realidad. Se proponen diferentes modelos visuales para este trabajo.

([www.clasedelengua.com](http://www.clasedelengua.com))

### Desarrollo de argumento

De este modo, podremos encontrar su línea argumental o hilo conductor que les hace ser complementarios entre sí para defender la postura que deseamos acerca de la situación planteada.





### Diagrama a favor y en contra

Muchas veces es complejo atender un punto de vista opuesto al nuestro. Desde este esquema 'A favor y en contra', el alumno puede comprender mejor dónde sitúa su afirmación y completar con la otra postura. Es una manera de aceptar que no existen verdades absolutas y que hay enfoques diferentes.



## Diagrama de la toma de decisiones

Cuando tenemos que valorar diferentes alternativas y barajar diferentes posibilidades, el mapa conceptual se hace un poco más complejo.

**Diagrama de toma de decisiones**

<b>Problema:</b>					
<b>Alternativa 1:</b>		<b>Alternativa 2:</b>		<b>Alternativa 3:</b>	
Pros	Cons	Pros	Cons	Pros	Cons
<b>Solución:</b>					





# Módulo 3

BÚSQUEDA DE EVIDENCIAS



# Evidencias: Qué son y qué tipos hay

Los oradores de un debate utilizan argumentos para defender sus posturas. Dichos argumentos deben estar basados en evidencias, que los oradores han de buscar en la fase de preparación del debate.

Las evidencias son pruebas que apoyan nuestros argumentos. Existen distintos tipos de evidencias:

- Hechos y ejemplos.
- Testimonios de los testigos de un hecho.
- Definiciones de enciclopedias o diccionarios de prestigio.
- Estudios e investigaciones científicas.
- Estadísticas, encuestas o datos numéricos.
- Citas de expertos en la materia.
- Normas y sentencias.
- ...

## Buscar información en la sociedad de la 'sobreinformación'

Actualmente vivimos en la sociedad de la "sobreinformación", en la que recibimos numerosos estímulos informativos provenientes de todo tipo de fuentes de información.

Por ello, todos debemos aprender estrategias que nos permitan:

- Encontrar la información deseada.
- Confirmar que esa información es verdadera.

En concreto, internet es una red compuesta por miles de millones de páginas. Entre tantas páginas, en ocasiones resulta difícil encontrar la información deseada. Para lograrlo, se recomienda:

- Utilizar buscadores como Google que hacen por nosotros la primera selección de información.
- Buscar por palabras clave. Lo ideal es utilizar de dos a cuatro palabras que puedan concretar la búsqueda de información.
- Realizar preguntas al buscador.

### EJEMPLO DE ACTIVIDAD PARA LA FORMULACIÓN DE PREGUNTAS

Para trabajar la formulación de preguntas con las personas con discapacidad intelectual se propone seguir el siguiente esquema:

- En la primera columna, escribir lo que se sabe sobre el tema.
- En la segunda columna, escribir lo que no se sabe sobre el tema.
- En la tercera columna, escribir cómo podría hacerse una pregunta para obtener la información deseada. Dicha pregunta sería la que se introducirá en el buscador.

TEMA		
¿Qué sé?	¿Qué necesito saber?	¿Cómo lo puedo preguntar?

Otro punto a analizar es de dónde provienen los datos y evidencias que apoyarán nuestros argumentos.

Las fuentes de información son los materiales (libros, revistas, archivos multimedia, etc.), personas (expertos, testigos, etc.) o instituciones de los que provienen dichos datos y evidencias.

### EJEMPLO DE ACTIVIDAD PARA LA BÚSQUDA DE FUENTES

Para trabajar la búsqueda de fuentes de información con las personas con discapacidad intelectual se propone primero reflexionar sobre quién puede saber sobre el tema en cuestión, para a continuación seguir el siguiente esquema:

- En la primera columna, elaborar una lista de personas, asociaciones, organizaciones, instituciones, etc. que pueden saber sobre ese tema.
- En la segunda columna, localizar esas entidades en Internet y comprobar si tienen página web.
- En la tercera columna, escribir qué preguntas se les puede hacer. Por último, solo quedaría buscar la respuesta en su página web o contactar con la fuente en cuestión para formularle directamente dichas preguntas.

TEMA		
Entidades o expertos	Páginas webs	¿Qué preguntas les harías?

## Contrastar información en la era de las 'fake news'

A la hora de elegir las evidencias sobre la que sostener los argumentos, es importante valorar la fiabilidad de sus fuentes para evitar caer en las *fake news* (noticias falsas, bulos o rumores que recorren internet a gran velocidad).

Algunos consejos para valorar la fiabilidad de una fuente son:

- Busca en profundidad y compara entre varios resultados. No te quedes con lo primero que encuentres.
- Analiza el medio que publica la información.
- Fíjate en quién escribe la información y comprueba su reputación.

- Busca un medio de contacto con el autor o el medio por si necesitas confirmar algún dato o resolver alguna duda.
- Confirma que aparece el logotipo de la organización o el medio.
- Valora si el contenido es actual. Para ello, fíjate en la fecha de publicación de la información. También comprueba que funcionan los enlaces. Si la información incluye enlaces incorrectos, puede ser demasiado antigua.
- Mira si está bien escrito, sin faltas de ortografía. También comprueba si ofrece datos concretos y cita las fuentes de información.

Otra propuesta es elaborar un listado de sitios o personas de confianza según el tema.

### EJEMPLO DE ESQUEMA PARA ELABORAR EL LISTADO DE FUENTES

TEMA				
Sitios web	Organizaciones	Revistas y periódicos	Radios y televisiones	Personas



# Módulo 4

TRABAJO DE ORATORIA




# Introducción a las habilidades oratorias

Saber hablar en público es imprescindible en cualquier actividad profesional y social. El arte de hablar en público (hablar para las personas) consiste en comunicar eficazmente lo que uno sabe y desea trasladar, sin excluir sentimiento, pasión ni vehemencia. No obstante, dentro de nosotros existen diversos inhibidores que a veces nos impiden manifestarnos de ese

modo. Para algunos, el obstáculo es la falta de hábito o experiencia. Para otros, el principal freno a la hora de utilizar el lenguaje oral reside en el temor al fracaso.

Superar estos impedimentos es necesario si aspiramos a cumplir el objetivo que encierra la clásica definición de la oratoria: “El arte de deleitar, persuadir y conmover”.



Los beneficios que se obtienen con el trabajo de la oratoria para las personas con discapacidad intelectual son enormes. Les ayuda a estar más conectados con la sociedad, a ser personas más flexibles, a saber expresarse en un entorno conocido o desconocido, a saber esperar su turno de palabra y saber escuchar, a ampliar conocimientos e interesarnos por acontecimientos que pasan en el día a día, a ampliar y conocer más vocabulario, a saber mirar al mundo con los ojos bien abierto.

Las sesiones de trabajo deben estar constantemente acompañadas de LA MOTIVACIÓN. Es fundamental que el orador con discapacidad intelectual siempre disfrute de las sesiones y se sienta constantemente una parte importante del proceso de trabajo.

Cada persona es diferente y, como tal, debemos trabajar. Hemos de conocerla y saber lo que le funciona y lo que no.

Hay que trabajar desde la ternura, el refuerzo positivo, la comicidad y ejemplos cotidianos y cercanos.

Cuando trabajamos la oratoria con personas con discapacidad debemos de tener en cuenta varios aspectos que nos ayudan a conseguir el éxito en el atril y que detallaremos a continuación.

Los ejercicios que se describen y explican son orientativos, generales. Tenemos que tener en cuenta que, cuando empecemos a trabajar con los futuros oradores con discapacidad intelectual, hemos de llevar en la mochila, aparte del plan de trabajo del día, un plan B, C, D, E...

No siempre va a funcionar lo que llevemos preparado, así que hay que echar mano de la imaginación y creatividad y poder adaptar las sesiones al día a día.





# El trabajo de la oratoria

Lo dividimos en dos bloques bien diferenciados:

- El trabajo de grupo: La conciencia de equipo.
- El trabajo individual: Mi yo en el atril.

## **El trabajo de grupo: La conciencia de equipo**

Trabajamos desde el grupo para llegar a lo individual. La importancia del grupo es fundamental para que el futuro orador gane en confianza, seguridad, bienestar y motivación.

Utilizamos expresiones del tipo "Si falla uno, fallamos todos" o "El éxito de uno, es el triunfo de todos".

Son expresiones que ayudan a la persona a tener una conciencia de grupo. Repitiéndolas todos los días, el mensaje va calando en la persona y hace entender que el orador es una pieza más, un engranaje de un todo que se llama equipo.

A continuación detallamos algunos ejercicios que trabajamos en la preparación de los grupos de debate con el propósito de trabajar la conciencia de equipo.

### 1) Crear un cuadro

Se presenta una imagen de un cuadro famoso. Por ejemplo, *Las Meninas* de Velázquez. Se les deja libertad para que ellos elijan los personajes, que visualicen las posiciones de los personajes en el cuadro y se coloquen en la misma posición de los personajes.

Una vez que los tengan interiorizados, se retira la imagen y comienza el ejercicio. Se pone una música y ellos se mueven por el espacio al ritmo de dicha música (rápida o lenta). Como si fuese el juego de las sillas, cuando pare la música, todos los participantes deben de colocarse en el lugar que corresponde en el cuadro.

En todo trabajo de equipo saldrá una persona "líder" de forma espontánea, que será la más atenta a las posiciones de sus compañeros. Es un ejercicio de aceptación entre los miembros del equipo. Proponen y se dejan proponer. Cuando se producen estas correcciones dentro del equipo es maravilloso.

Tenemos el inicio, estamos cimentando la base de un equipo y experimentando los principios básicos de un buen grupo; la aceptación y el respeto. Hay un compañero que me quiere ayudar y yo acepto y lo respeto.

### Variantes del ejercicio *Crear un cuadro*

Cuando terminemos de montar nuestro cuadro y ya no necesitemos ayuda de nadie para controlar las posiciones, podemos proponer variantes:

**a) Personaje tras personaje:** El mismo ejercicio de colocarnos en la posición del cuadro pero, esta vez, van apareciendo de uno en uno y se colocan en su posición. El orden de salida la dictan ellos y la forma de salir también. Podemos acompañarla con una música para ambientar el ejercicio.

**b) Lío en el cuadro:** Los participantes están en su posición en el cuadro. El juego consiste en todos están quietos y solo se puede mover uno de los personajes. Cuando esa persona toque a otra, automáticamente dejará de moverse y la persona a quien ha tocado empieza a moverse y así sucesivamente hasta que termine la canción elegida.

Cuando termina la canción, pedimos a los participantes que no se muevan y que ellos mismos se den cuenta que el cuadro se ha movido y hay un pequeño lío. Ha salido nuestra propia versión de *Las Meninas*. La siguiente parte del ejercicio es volver a construir el cuadro, pero con el mismo

ejercicio, es decir, solo se mueve uno y cuando toque se para y se mueve la otra persona. Seguramente se necesite hacerlo varias veces para llegar al cuadro original.

**c) Play-Pausa-Play:** En este ejercicio explicamos que el cuadro es como una película a la cual hemos pausado. Como sucede en las películas, si le damos a *Play*, la película continúa. Esa es la propuesta del ejercicio: ellos, utilizando la improvisación, inventan una pequeña historia.

Es importante tener en cuenta la escucha, el respeto y turno de palabra. También podemos proponer que se inventen cómo han llegado los personajes a esa posición, es decir, empezar la película antes de la imagen original del cuadro.

## 2) Cuéntame un cuento

El grupo se coloca en círculo. Proponemos contar un cuento conocido por todos. La dinámica del ejercicio es la siguiente: Empieza uno a contarlo. Cuando el moderador diga "cambio", la persona se calla y continúa la siguiente persona que este a su lado. Seguiremos el orden de las agujas del reloj. Los participantes deben estar muy atentos al cuento para continuar por donde lo ha dejado su compañero.

El ejercicio termina cuando lleguemos al último participante y ponga fin al cuento.

## 3) Transformación del cuento

Nos colocamos en la misma posición que el ejercicio anterior. Elegimos un cuento que conozcamos todos y empezamos a contarlos de uno en uno.

Cuando el moderador diga una palabra, el narrador la cambiará. Por ejemplo, escogamos el cuento de Caperucita Roja. La persona empieza a contar el cuento: "Erase una vez una niña llamada Caperucita Roja..." El moderador dice "¿Roja?" La persona cambia la palabra por otra cosa y así sucesivamente.

Cuando el moderador lo estime, dice la palabra "Cambio" y otra persona continúa la historia.

El ejercicio terminará cuando lleguemos al último participante y ponga fin al cuento. Cuando concluyamos, nos daremos cuenta de que hemos transformado el cuento y hemos creado otro muy diferente al original.

## 4) Si si, no no

Dividimos el grupo en dos. Un grupo se dedicará a decir SI SI y el otro grupo a responder NO NO. Utilizando la música del vals *Danubio Azul* cada grupo estará atento a cuando colocar SI SI y NO NO.

Luego podemos cambiar los monosílabos por frases. Nos ayudamos con canciones que sean muy conocidas para los participantes y donde se produzca un pequeño diálogo. Posibles canciones: "Hola, Don Pepito. Hola, Don José" o "¿Quién es? Soy yo", de Pimpinela.

Cuando observemos que el grupo empieza a tener un ente propio, podemos sustituir las canciones por un pequeño diálogo previamente pactado.

### 5) Prohibido hablar

Mantenemos los equipos del ejercicio "SI SI, NO NO" a modo de concurso. Un grupo se coloca frente al otro. El moderador le dará a cada grupo unas imágenes de lo que queramos. cuadros, una película, una escultura, un libro, etc...

El juego consiste en realizar la imagen y el equipo contrario debe de adivinar lo que es. Como norma, no se puede hablar. Cuando lo realice un grupo y el equipo contrario lo adivine, sale el otro grupo y hace su imagen.

Variante del ejercicio.

**a) Hablar y más hablar:** Los mismos grupos, las mismas imágenes y la misma dinámica pero, esta vez, describimos la imagen con todo tipo de detalle, hablando aunque sin decir cómo se llama. Cuando el equipo contrario lo adivine pasará a ejecutar el ejercicio.

**b) Una Palabra:** Mismo grupo y mismas imágenes. Ahora se trata de usar una sola palabra que describa la imagen. Debemos seleccionar muy bien qué palabra vamos a utilizar para que el equipo contrario la adivine. Cuando el equipo contrario acierte, pasará a decir la palabra.

Con estos ejercicios empezaremos a tener conciencia de equipo. Sirven para que se conozcan más. Nos dan información de cómo son los participantes y qué rol puede desempeñar cada uno dentro del equipo.

Una vez que hemos trabajado el concepto de grupo pasamos al trabajo individual.

### El trabajo individual: Mi yo en el atril

Como hemos comentado en el bloque precedente, hemos trabajado a partir del grupo para beneficiar y llegar al individuo, al trabajo individual.

Cuando trabajo solo en el atril y me enfrento a todo un jurado y un público que me observa, me analiza y me juzga, tengo que controlar ciertos aspectos para la exposición.

Esos aspectos son:

- 1) El contacto visual.
- 2) El tono de la voz.
- 3) El movimiento.
- 4) La expresión oral.

Para trabajar “Mi yo en el atril” lo ideal es que tenga un argumento elegido, ya sea presentación, refutación o conclusión. De esta manera, con el trabajo de mi puesta en escena, voy trabajando paralelamente la memorización del argumento.

Una vez que tengamos el argumento elegido, previamente se ha trabajado con el equipo en una búsqueda de información y han construido el discurso, vamos a la puesta en escena.

### 1) El contacto visual

El orador ha de mantener siempre el contacto visual del público que le escucha. No puede distraerse en los papeles que tiene en el atril sino controlar el campo visual e intentar abarcar lo máximo que pueda.

Con la mirada invitamos al público a que nos escuche. Le decimos que le respetamos y le agradecemos estar ahí y escucharnos. Es un código, un contrato que se produce en el mismo instante que el orador empieza a hablar.

Las personas con discapacidad intelectual suelen fijar la mirada en el suelo. En este caso, en el atril o en un solo punto de la sala (a una persona conocida o mirando a la nada).

Cuando trabajemos con ellos, haremos hincapié en que levanten la mirada y la repartan entre toda la sala.

### Ejercicio para trabajar el contacto visual:

a) **Los números:** Colocamos distintos puntos repartidos en la sala y vamos indicando cuándo mirar a cada uno. A los puntos le asignaremos un número y, cuando lo mencionemos, el orador fijará su mirada en él.

b) **Movimiento por la sala:** Los oradores con discapacidad intelectual, por lo general, suelen fijar la mirada a una persona de referencia. Si esa persona se queda fija en un mismo lugar, el orador sólo fijará la mirada a un mismo punto. En este ejercicio la persona de referencia se desplaza por distintos lugares de la sala para que el orador la vaya siguiendo con la mirada y así entrenándola.

### 2) El tono de voz

No es más importante lo que decimos sino CÓMO lo decimos. Podemos poseer un discurso maravilloso en contenido pero, si no utilizamos un tono adecuado, el mensaje no llega.

El tono debe ser vivo: lleno de emociones, sentimientos y, sobre todo, personalidad. Debemos ser nosotros mismo diciendo un texto. El orador con discapacidad, verá el discurso como una partitura musical que organiza, aprende y naturaliza.

Todo orador con discapacidad es una persona orquesta, llena de instrumentos a utilizar. Empleamos tonos más graves

cuando queremos ser más agresivos, tonos más suaves cuando deseamos llenar el discurso de amor.

Para que ellos lo entiendan, pongamos ejemplos como de los monitores de ritmo cardíaco. El tono es la línea dibujada en el monitor. Si la línea es recta y acompañada del sonido *piiiiiiii*, estamos muertos. Nuestro discurso es aburrido, monótono. El orador está tirando texto.

En cambio, cuando nuestro discurso está lleno de dibujos hacia arriba y hacia abajo y acompañado de muchos *Pi pi pi*, nuestro discurso está cargado de energía, de colores. En definitiva, está VIVO.

La persona de referencia ayudará al orador a recalcar los puntos importantes del discurso. Los subrayará para que él, cuando lo esté practicando, sea consciente que ahí hay un cambio en la expresión.

### 3) El movimiento

Cuando el orador con discapacidad está en el atril, la mayoría de las veces no es consciente de lo que hace y, por lo tanto, no controla los mensajes que proyecta hacia el público.

Si abusa del movimiento, como si estuviera bailando, el mensaje que transmite es de nerviosismo, aunque no esté tenso.

Una carencia de movimiento, plantado como un palo, transmite timidez, miedo, querer pasar desapercibido.

El público, cuando observa estos dos ejemplos extremos, siente rechazo, pena, nostalgia y preocupación. Si el público experimenta estas emociones, difícilmente está escuchando la intervención del orador.

Nosotros, como preparadores, ajustaremos los movimientos del orador y trabajaremos con él para que consiga controlarlos y utilizarlos cuando él quiera. Al igual que hacemos con el tono de voz, crearemos nuestra partitura de movimiento.

Ayudamos al orador a generar una partitura de movimiento. Por ejemplo, en esta frase me voy a girar al equipo contrario, en esta otra señalo a alguien del público, en esta otra me giro hacia el jurado, etc.

#### Un ejercicio para trabajar la expresión

Leer el texto muy despacio, vocalizando cada sílaba, exagerando la pronunciación y la acentuación.

Es un entrenamiento que el orador practicará a diario hasta naturalizar la expresión.

#### 4) La expresión oral

La expresión oral se puede confundir con el tono, pero aquí hacemos hincapié en los acentos y en los signos de puntuación de un texto o un discurso. Los acentos y los signos de puntuación (puntos y comas) no están de adorno. Están para ser respetados.

Y no es lo mismo una coma que un punto seguido, al igual que no es lo mismo un

punto seguido que un punto y aparte. El sentido del discurso depende mucho de estas claves. Además nos ayuda a respirar e hidratar nuestra voz.

También recalcamos los acentos. Todas las palabras, tienen acentos y eso nos ayuda a vocalizar y enfatizar palabras claves en nuestro discurso.



# Expresiones utilizadas en las sesiones

En las sesiones de trabajo utilizamos expresiones cotidianas, cercanas y orientadas a la comicidad para conseguir un ambiente de trabajo relajado, divertido y positivo.

Con estas expresiones conseguimos que los oradores con discapacidad intelectual entiendan mejor lo que queremos trabajar y conseguir en la puesta en escena.

## ***Eres un globo de aire sin nudo***

Cuando el orador empieza muy enérgico, con fuerza, con buena actitud pero, según avanza el discurso, se desinfla. Se va haciendo muy pequeño, se evapora hasta el punto que el público escucha palabras, pero no ve a nadie.



### ***El público se ha puesto a pensar en la lista de la compra del Mercadona***

Utilizamos la expresión cuando la intervención es monótona, aburrida, neutra. Más adelante, con solo el tarareo de la melodía, los oradores automáticamente lo entienden y cambian de estrategia.

### ***Me falta un poco más de alegría, Macarena***

Simplemente es que deben estar más alegres, no tan serios, no tan introvertidos, metidos para dentro, sino más bien estar más conectados con lo que les rodea.

### ***Te tiene que escuchar hasta Paco***

Se les pregunta dónde está Paco. Al fondo. Paco siempre se sienta al final de la fila. Paco puede ser una silla vacía de la última fila o una ventana del final o una puerta. Es una manera de que los oradores proyecten la voz.

### ***Hay que desnudarse en el atril***

Aquí todos se ríen, se ponen colorados y ellos enseguida pueden visualizar la imagen. Automáticamente se les dice que no es en sentido literal. Nos referimos a que el orador ha de ser él, mostrar su personalidad. Cuando vemos a una persona sin miedo, sin coraza, siendo ella misma, es maravilloso.

Estos son algunos de los ejemplos que utilizamos en las sesiones.

La clave para el trabajo es la REPETICIÓN; repetir, repetir y, otra vez, repetir. Con la REPETICIÓN conseguimos que el orador se sienta seguro, confiado, memorice el texto y mecanice movimientos, pausas, emociones, gestos, miradas y, con el paso de los días, lo naturalice y lo haga suyo. Es un factor importante para el éxito en las exposiciones: argumentar una idea siendo uno mismo, con sus virtudes y defectos.

El trabajo del preparador consiste en potenciar esas virtudes y suavizar defectos que no nos sirvan para la puesta en escena, y sin dejar de ser ellos mismos.



# Módulo 5

ADAPTACIÓN DE LAS REGLAS DEL  
DEBATE ACADÉMICO



# La adaptación

Poco después de la formación a los profesionales en oratoria y debate recibida de la mano de Ángel Domingo, director técnico de La Liga Española de Debate Universitario (LEDU), en octubre de 2022, se comenzó a incorporar de forma estructurada, estas técnicas e instrumentos de comunicación que permiten expresar de manera clara ante un público, dentro de las estrategias metodológicas del servicio de formación FOCUS.

La incorporación de estas estrategias metodológicas ha dotado a los alumnos de un conocimiento de los mecanismos que articulan una buena comunicación y la generación de discursos adecuados a las necesidades que presentaron en cada momento.

Desde el programa formativo Focus se valora positivamente la incorporación de la oratoria y el debate, ya que se recurre de una forma más frecuente a estas técnicas

como espacio de oportunidades, de desarrollo de competencias y habilidades sociales y, por qué no decirlo, de participación y de inclusión social. La oratoria y el debate permiten la creación de pensamiento convirtiéndose en la base de la autonomía personal.

### Adaptación

#### Sorteo de las posturas a adoptar por los equipos

En el reglamento oficial de la LEDU el sorteo de las posturas a adoptar por cada equipo se realiza minutos antes de que se lleve a cabo el debate. La adaptación consistió en llevar a cabo el sorteo un tiempo prudencial anterior para que los equipos se prepararan cada postura convenientemente. Queda pendiente por parte de LEDU, definir este período para que quede constancia en el reglamento adaptado.

#### Modificación de la duración de las fases de la competición

Como puede observarse, la adaptación en este punto consistió en suprimir un minuto en cada intervención y trasladar el examen cruzado entre las segundas refutaciones y las conclusiones.

### Duración y orden de las intervenciones

#### Reglamento LEDU

AF. Exposición inicial: 4'  
EC. Examen cruzado: 2'

EC. Exposición inicial: 4'  
AF. Examen cruzado: 2'

Af. Refutación 1: 5'  
EC. Refutación 1: 5'

AF. Refutación 2: 5'  
EC. Refutación 2: 5'

EC. Conclusión: 3'  
AF. Conclusión: 3'

Refutación Cruzada AF:  
1,5'  
Refutación Cruzada EC:  
1,5'

Duración total: 41'

#### Adaptación YTO

AF. Exposición inicial: 3'  
EC. Exposición inicial: 3'

AF. Refutación 1: 4'  
EC. Refutación 1: 4'

AF. Refutación 2: 4'  
EC. Refutación 2: 4'

AF. Examen cruzado: 2 preguntas. 2'  
EC. Examen cruzado: 2 preguntas. 2'

AF. Conclusión: 2'  
EC. Conclusión: 2'

Duración total: 30'


## Ubicación y duración del examen cruzado dentro de la competición

En el reglamento oficial de la LEDU, un orador del otro equipo, durante un máximo de dos minutos, desde la mesa, puede preguntar o interrumpir al orador de la exposición inicial que permanece en el atril, con un máximo de diez segundos por cuestión y un máximo previsto de dos minutos en el examen cruzado.

La adaptación en este punto ha consistido en trasladar el examen cruzado entre las segundas refutaciones y las conclusiones para ayudar a la concentración de los oradores.

## Sistema de puntuación por el jurado

Partiendo del acta original de la Liga Española de Debate Universitario se adaptó respetando cada uno de los ítems de valoración.

				
<b>ACTA DE JUEZ</b>		Día	Hora	Sala
<b>EQUIPO A FAVOR</b>				
<b>EQUIPO EN CONTRA</b>				
<b>ÍTEMS DE VALORACIÓN</b> <small>(puntuar cada ítem de 1 a 10)</small>		A FAVOR	EN CONTRA	
Responde a la pregunta, según su postura, con una tesis y línea argumental sólida y coherente a lo largo del debate.				
Refuta los argumentos contrarios y defiende los propios con solidez y agilidad.				
Emplea argumentos y evidencias fuertes, relevantes y con impacto.				
Uso adecuado de las interpelaciones en su formulación y respuesta (pertinencia, número, precisión, adecuación, agilidad..).				
Discurso original, claro y estructurado empleando un lenguaje verbal rico y variado.				
Dominio de la expresión oral y uso de la voz.				
Emplea adecuadamente el lenguaje no verbal y el espacio.				
Se ajusta a los turnos, sus objetivos y a lo planteado en el debate.				
El equipo está equilibrado entre sus integrantes.				
Demuestra actitud, diligencia y disposición al debate				
<b>PUNTUACIONES</b>				
PUNTUACIÓN TOTAL				
PUNTUACIÓN FINAL (descontadas penalizaciones)				
<b>EQUIPO GANADOR</b>				
<b>MEJOR ORADOR/A</b>		3 PUNTOS		
		2 PUNTOS		
		1 PUNTO		
JUEZ Y FIRMA:				

Acta de Juez de LEDU 2023

ACTA DE JUEZ	
DEBATE	HORA
<b>EQUIPO A FAVOR</b>	Ex. Inicial: Refutación 1: Refutación 2: Conclusión:
<b>EQUIPO EN CONTRA</b>	Ex. Inicial: Refutación 1: Refutación 2: Conclusión:

**VALORACIÓN**  
Puntuación de 0 a 5 sin decimales

EXPOSICIÓN INICIAL	
A FAVOR	EN CONTRA
Define su postura con una tesis sólida y un discurso original, bien argumentado	Define su postura con una tesis sólida y un discurso original, bien argumentado
Dominio de la expresión oral y uso de la voz (Se aprecia empeño para superar sus dificultades)	Dominio de la expresión oral y uso de la voz (Se aprecia empeño para superar sus dificultades)
Uso adecuado del lenguaje no verbal y del espacio	Uso adecuado del lenguaje no verbal y del espacio
Se ajusta al tiempo estipulado: 3'	Se ajusta al tiempo estipulado: 3'

REFUTACIÓN 1	
A FAVOR	EN CONTRA
Discurso coherente, estructurado y bien argumentado	Discurso coherente, estructurado y bien argumentado
Contraargumenta y sostiene ideas propias	Contraargumenta y sostiene ideas propias
Dominio de la expresión oral y uso de la voz (Se aprecia empeño para superar sus dificultades)	Dominio de la expresión oral y uso de la voz (Se aprecia empeño para superar sus dificultades)
Uso adecuado del lenguaje no verbal y del espacio	Uso adecuado del lenguaje no verbal y del espacio
Se ajusta al tiempo estipulado: 3'	Se ajusta al tiempo estipulado: 3'

REFUTACIÓN 2	
A FAVOR	EN CONTRA
Discurso coherente, estructurado y bien argumentado	Discurso coherente, estructurado y bien argumentado
Contraargumenta y sostiene ideas propias	Contraargumenta y sostiene ideas propias
Dominio de la expresión oral y uso de la voz (Se aprecia empeño para superar sus dificultades)	Dominio de la expresión oral y uso de la voz (Se aprecia empeño para superar sus dificultades)
Uso adecuado del lenguaje no verbal y del espacio	Uso adecuado del lenguaje no verbal y del espacio
Se ajusta al tiempo estipulado: 3'	Se ajusta al tiempo estipulado: 3'

PREGUNTA	
A FAVOR	EN CONTRA
Respuesta sólida y bien argumentada	Respuesta sólida y bien argumentada

CONCLUSIÓN	
A FAVOR	EN CONTRA
Resumen adecuado y adaptado al debate	Discurso coherente, estructurado y bien argumentado
Enumera los puntos fuertes y señala los puntos débiles del rival. Convence	Contraargumenta y sostiene ideas propias
Dominio de la expresión oral y uso de la voz (Se aprecia empeño para superar sus dificultades)	Dominio de la expresión oral y uso de la voz (Se aprecia empeño para superar sus dificultades)
Uso adecuado del lenguaje no verbal y del espacio	Uso adecuado del lenguaje no verbal y del espacio
Se ajusta al tiempo estipulado: 2'	Se ajusta al tiempo estipulado: 3'

PUNTUACIÓN	
A FAVOR	EN CONTRA
PUNTUACIÓN TOTAL (MÁXIMO 100)	PUNTUACIÓN TOTAL (MÁXIMO 100)
<b>EQUIPO GANADOR</b>	

## Acta de Juez de El poder de la palabra 2022



# Contribución del proyecto en la adquisición de las competencias clave

La materia Oratoria y Debate contribuye de forma singular al desarrollo de las competencias clave educativas actuales.

- Estudio de los distintos tipos de discurso y tipos de comunicación: Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje: Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología (CMCT) y competencia digital (CD).
- Reflexión consciente acerca de los procesos de aprendizaje: Competencia de aprender a aprender (CAA).
- Proyecto de mejora personal y social planificando y gestionando conocimientos, destrezas y actitudes necesarios con criterio propio hacia situaciones de injusticia y discriminación: Competencias sociales y cívicas (CSC).
- Herramienta fundamental en la utilización y expresión creativa del uso de la palabra: Competencia conciencia y expresión cultural (CEC).

Madrid, 8 de septiembre de 2020.  
(Actualizada en octubre de 2023).

**Autores:** Elena López Riobóo, Ramón  
García Maqueda, Araceli Rodríguez Díaz,  
Iria González Pino y Ángel Domingo  
(Ledu).



FUNDACIÓN SÍNDROME DE DOWN DE MADRID  
CALLE CAÍDOS DE LA DIVISIÓN AZUL, 15  
28016 MADRID  
[WWW.DOWNMADRID.ORG](http://WWW.DOWNMADRID.ORG)